

OPETUKSESSA

- Kaikenlaiset luovan kirjoittamisen harjoitteet, toki erityisesti runouden.
- Hyvä pitää mielessä, että teksti mitä kirjoitetaan on tarkoitettu esitettäväksi - sillä ei ole mitään väliä, miltä se paperilla näyttää.
 - Oikeinkirjoitus? Puhekielisyys?
- Äänitteet, videot?
- Poikkitaide?

- Vaikka lähtökohta onkin oman tekstin esittäminen, mikään ei kiellä tutustumasta taiteenlajiin myös toisten tekstien esittämisen kautta
 - voi olla joku julkaistu teksti tai jonkun toisen ryhmäläisen kirjoittama teksti

<https://lukukeskus.fi/mun-tarina-loppuraportti/>

<https://lukukeskus.fi/mun-tarina-lavarunous-ja-spoken-word-aidinkielen-opettamisen-tukena/>

OPEN MIC

- tapahtuman keskiössä tai osana tapahtumaa
- juontajan merkitys tunnelman luomisessa
 - alkujuonto, käytänteet, esiintyjien “auttaminen”, esitysten seuraaminen, lopettaminen
- tilaisuuden nimi, visuaalinen ilme, faktat esille
- 3h kahden tauon kanssa ihan maksimi, kukaan ei jaksa vastaanottaa enempää
- lämmittelijäesiintyjä?

POETRY SLAM

- voi myös teemoittaa, esim. huonon runouden slämit tai haiku-slämit tai joukkuekilpailu jne.
- tai konseptina runovideoiden katsomiseen, lavarunouteen tutustumiseen
- sääntöjä voi soveltaa!

Poetry slam -säännöt

1. Runoilija ilmoittautuu joko etukäteen järjestäjille tai paikan päällä puoli tuntia ennen tapahtuman alkua, mikäli vapaita kisailupaikkoja on vielä jäljellä.
2. Runoilija esittää vain omia runojaan.
3. Esiityksen kesto on rajattu kolmeen minuuttiin. Ajanotto alkaa runoilijan runon ensimmäisestä sanasta (tai eleestä joka on selkeästi tulkittavissa osaksi runoa). Ajan päätyminen ilmoitetaan, ja ajan ylityksestä rangaistaan aina 0,5 pistettä kultakin alkavalta kymmeneltä sekunnilta. Tuomarit antavat pisteet jotka he olisivat antaneet muutenkin ja pisteidenlaskija vähentää seuraavan kaavan mukaisesti pisteitä kokonaistuloksesta riippuen ajanylityksen kestoista.
3:00:01 – 3:10 -0.5 pistettä
3:10:01 – 3:20 -1.0 pistettä
3:20:01 – 3:30 -1.5 pistettä
4. Mikrofonin, tekstipaperin, puhelimen, tai muun vastaavan laitteen, josta runo(t) luetaan, lisäksi muun rekvisiitan tai musiikin käyttö ei ole sallittua.
5. Ensimmäisellä kierroksella runoilijoiden esiintymisjärjestys arvotaan. Arvonta suoritetaan julkisesti tilaisuuden alussa.

6. Kilpailun tuomaristoon kuuluu viisi yleisön edustajaa. Raadin viisi yleisöjäsentä valitsee järjestäjä ennen kilpailun alkua vapaaehtoiseksi ilmoittautuneiden, puolueettomien ja arvostelukykyisten ihmisten joukosta.
7. Yleisöraati jakaa pisteet asteikolla 1,0–10,0 niin, että 10 on paras. Ylin ja alin arvostelu jätetään pois ja kolmen keskimmäisen pisteet lasketaan yhteen. Tasapisteiden sattuessa ensimmäisellä kierroksella otetaan molemmat/kaikki tasapisteet saaneet kisailijat semifinaalikierrokselle mukaan. Semifinaali kierroksella toimitaan samalla tavoin. Mikäli finaalikierroksellakin sattuu tulemaan tasapisteet, kuullaan kisailijoilta vielä yhdet ekstrarunot.
8. Toiselle kierrokselle pääsee puolet runoilijoista, joista ensimmäisenä esiintyy vähiten pisteitä saanut. Mikäli kisailijoita ei ole ensimmäisellä kerralla tasalukua, otetaan jatkoon puolet kisailijoista siten, että luku pyöristetään ylöspäin. Jos kisailijoita on ensimmäisellä kierroksella esimerkiksi 11 henkeä, otetaan semifinaalikierrokselle tällöin 6 henkilöä. Toisella ja kolmannella kierroksella ei lasketa mukaan edellisten kierrosten pisteitä.
9. Karsintojen kolmannella kierroksella runoilee kolme kilpailijaa (paitsi tasapistetilanteessa), joista voittajan valitsee sama tuomaristo.